



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## Istituto Comprensivo "Marconi - Sacchetti Sassetti"

Scuola dell'infanzia statale "Casa dei bambini" e scuola primaria Montessori

Piazza Mazzini, 7 - 02100 RIETI

Codice Ministeriale **RIIC822006** - Codice Fiscale **80006770574** – Codice Univoco IPA **UF51Y**

Tel. **0746 201 195** - **0746 204 101** e-mail: [riic822006@istruzione.it](mailto:riic822006@istruzione.it) pec [riic822006@pec.istruzione.it](mailto:riic822006@pec.istruzione.it)

[www.icmarconisacchettisassetti.edu.it](http://www.icmarconisacchettisassetti.edu.it)



**DELIBERA Consiglio di Istituto n.68 del 3 DICEMBRE 2024**

### **REGOLAMENTO CORSO INDIRIZZO MUSICALE**

#### **Art. 1 – Iscrizione ai corsi di strumento.**

Per richiedere l'ammissione ai corsi di strumento è necessario formulare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione alla scuola secondaria di primo grado barrando l'apposita casella presente nel modulo d'iscrizione indicando, come richiesto, un ordine di preferenza tra gli strumenti proposti nell'indirizzo musicale. Tale ordine avrà valore indicativo e non vincolante al fine dell'assegnazione dei candidati ad uno dei corsi.

Gli alunni provenienti per trasferimento da altre scuole in cui già gli stessi frequentino il corso musicale, potranno iscriversi al corso senza dover sostenere i test attitudinali.

Gli alunni che chiedano l'iscrizione a primo anno del corso musicale provenienti per trasferimento da altre scuole ma non da corsi musicali, dovranno sostenere la prova orientativa-attitudinale; non sarà consentito il passaggio da corso ordinamentale a corso musicale negli anni successivi al primo.

I nuovi candidati saranno inseriti nella graduatoria già precostituita e per l'ammissione ai corsi varranno le regole descritte nell'articolo 2. Non sono richieste abilità musicali pregresse.

#### **Art. 2 - Ammissione ai corsi di strumento musicale.**

L'ammissione ai corsi di strumento musicale è subordinata al superamento di una prova orientativa-attitudinale, predisposta dalla scuola, atta a valutare le attitudini musicali del candidato. Il giorno e l'orario in cui è effettuata la prova orientativa-attitudinale sono stabiliti dal Dirigente scolastico insieme ai docenti di strumento musicale e resi noti dalla scuola con la pubblicazione del modulo per le iscrizioni on-line per le famiglie. In caso di assenze di alunni richiedenti l'ammissione, dovute a particolari e giustificati motivi, il Dirigente scolastico può disporre eventuali sessioni suppletive. La commissione esaminatrice è presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, dal docente di musica e dai docenti di strumento musicale in servizio nella scuola, i quali provvedono anche a stabilire preventivamente i contenuti e le modalità di svolgimento dei test. Verranno inseriti nei corsi di strumento gli alunni che avranno ottenuto i migliori punteggi nei test, compatibilmente con il numero di posti disponibili.

**I posti disponibili nella prima classe del corso di strumento musicale per l'a.s. 2025/2026 sono:**

- **PERCUSSIONI**                      **8 alunni**
- **CHITARRA**                              **7 alunni**
- **FLAUTO**                                **12 alunni**
- **CLARINETTO**                        **17 alunni**

**Dato il totale di 25 alunni per strumento.**

## **ASSICURANDO COMUNQUE UN NUMERO MINIMO DI ALMENO TRE ALUNNI PER STRUMENTO**

La valutazione e le decisioni relative alle prove dei candidati prese dalla commissione sono insindacabili.

### **Art. 3 – Articolazione della prova orientativo – attitudinale**

Le prove orientativo-attitudinali prevedono vari momenti e tipologie di test, atte a formulare una valutazione complessiva, espressa in centesimi:

- Test scritto per la rilevazione delle abilità percettive
- Colloquio con il candidato
- Test per il senso ritmico
- Test di intonazione

#### **Obiettivi e fasi delle prove**

##### **TEST 1 – Discriminazione dei suoni e riconoscimento dei timbri strumentali: punteggio max di 50 punti**

Il test scritto si compone di 10 item finalizzati all'accertamento della percezione musicale di base e discriminazione dei suoni.

##### **COLLOQUIO - non prevede un punteggio, si svolge singolarmente con ciascun alunno con i seguenti obiettivi:**

- Mettere a proprio agio l'alunno, fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione, in modo da permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;
- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;
- ascoltare eventualmente un brano eseguito dall'allievo, nel caso in cui questo abbia già dimestichezza con uno dei quattro strumenti del corso musicale.

##### **TEST 2 - Senso ritmico: punteggio max di 30 punti**

Il test 2 si basa sull'accertamento del senso ritmico attraverso la riproduzione imitativa di tre ritmi ascoltati. (30 punti)

##### **TEST 3 – Intonazione: punteggio max di 10 punti**

Il test 3 consiste nella riproduzione vocale di due semplici sequenze melodiche per gradi congiunti e disgiunti. (10 punti)

##### **TEST 4 – Prova strumentale: punteggio max di 10 punti**

Il test 4 consiste nella esecuzione di un brano, nel caso in cui questo abbia già dimestichezza con uno dei quattro strumenti del corso.

A tal proposito verrà data la possibilità agli alunni di poter provare con gli strumenti a disposizione della scuola. (10 punti)

- **Esame alunni assenti**

Nel caso un alunno non sia presente, per motivate ragioni, il giorno della prova, la commissione fisserà un ulteriore appuntamento per esaminare il bambino, in accordo con la famiglia e comunque prima della pubblicazione della graduatoria.

### **Art. 4 – Modalità di svolgimento della prova orientativo – attitudinale per gli alunni con disabilità**

Per quanto concerne gli alunni disabili, le prove e le relative valutazioni saranno adattate sulla base del PEI dell'alunno, al fine di garantire il pieno diritto all'integrazione, in ogni fase ed attività della vita scolastica, assicurando parimenti il rispetto della privacy nell'espletamento della procedura. L'alunno disabile viene di diritto inserito nella classe di strumento scelta dalla famiglia.

#### **Art. 5 - Graduatoria**

Al termine delle prove verrà stilata una graduatoria indicante:

- nome, cognome del candidato
- strumento assegnato dalla commissione.

#### **Stesura della graduatoria generale**

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio: la somma dei singoli punteggi esprimerà il punteggio globale (idoneità musicale) delle prove scritte e pratiche, espresso in centesimi.

Tale punteggio consente la stesura della graduatoria generale di merito. Il punteggio max complessivo è di 100 punti.

Nel caso in cui il candidato abbia rapporti di parentela o di studio extrascolastico con un insegnante della commissione, tale insegnante si astiene dall'esprimere un giudizio di valutazione.

#### **Attribuzione dello strumento**

La ripartizione tra i vari strumenti avverrà scorrendo la graduatoria, cercando di tenere conto della richiesta di strumento indicata nel modulo d'iscrizione e delle eventuali scelte alternative espresse dal candidato. Tuttavia, in fase di ripartizione sarà altresì necessario considerare sia le attitudini fisiche riscontrate nel corso del test, sia i criteri didattici e organizzativi più generali (equilibrio tra le sezioni strumentali) sia la disponibilità dei posti.

A tutela della privacy viene pubblicato all'albo della scuola solo l'elenco dei candidati ammessi, in ordine alfabetico, con l'indicazione dello strumento attribuito. La graduatoria di merito resta agli atti della scuola.

I candidati non inseriti tra quelli aventi diritto alla frequentazione dei corsi, costituiranno una lista di riserva che permetterà loro, nel caso in cui si rendano disponibili altri posti (a seguito di rinuncia da parte di alunni già ammessi alla classe prima o formazione di una ulteriore classe di strumento e nel rispetto della graduatoria), di essere ammessi al corso di strumento musicale sulla base del principio dello scorrimento della graduatoria e per il corso in cui si è reso disponibile un posto. La graduatoria degli idonei ammessi alla frequenza dei corsi di strumento musicale sarà comunicata entro 15giorni dall'espletamento dei test attitudinali. **Nel caso in cui il candidato manifesti l'intenzione di rinunciare al corso di strumento musicale, tale decisione deve essere comunicata dai genitori al Dirigente scolastico, in forma scritta, entro e non oltre 15 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie. Oltre tale termine non sarà possibile ritirarsi tranne per i motivi indicati all'art. 6 del presente Regolamento.**

#### **Art. 6– Rinuncia al corso**

La materia Strumento musicale è curricolare a tutti gli effetti ed ha quindi carattere di **obbligatorietà**, ha **durata triennale** e concorre, al pari di tutte le discipline, alla valutazione periodica e finale nonché allo svolgimento degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione con indicazione nel certificato delle competenze. Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale ed all'ammissione allo scrutinio finale. Oltre al termine indicato nell'art. 5, sono prese in considerazione richieste di rinuncia unicamente per motivi di salute - in tale eventualità deve essere fornito un certificato medico rilasciato da specialista del Servizio Sanitario Nazionale che attesti una reale condizione che renda impossibile la pratica dello strumento musicale da parte dell'alunno. Il Dirigente e la commissione costituita dai docenti di strumento e il docente di Musica, si riservano di verificare la fondatezza della richiesta per poter approvare il ritiro dal corso. Non sono consentiti passaggi da una classe di strumento ad un'altra.

### **Art. 7 – Formulazione dell'orario delle lezioni**

All'inizio dell'anno scolastico sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni appartenenti ai corsi di strumento musicale al fine di concordare l'orario settimanale delle lezioni. La comunicazione di tale evento avverrà nella modalità ritenuta più opportuna. La presenza all'incontro non è obbligatoria, ma consigliabile. In caso di assenza dei genitori degli alunni, verrà ritenuto che per questi non sussistano particolari esigenze, per cui l'orario della lezione verrà assegnato d'ufficio. Sarà doveroso da parte degli alunni e dei genitori accertarsi dell'orario scelto ed assegnato in modo da garantire la regolare frequenza delle lezioni. L'orario settimanale dei corsi di strumento musicale sarà disponibile presso la segreteria scolastica.

### **Art.8 – Organizzazione delle lezioni**

Le lezioni di strumento musicale vengono effettuate in orario pomeridiano all'interno di una fascia oraria stabilita dalla scuola. Le 3 ore di lezione previste verranno ripartite in due rientri settimanali così strutturati:

#### **Classi prime:**

- un rientro destinato alla pratica strumentale da svolgere individualmente o per gruppi
- un rientro dedicato all'insegnamento della teoria, della lettura della musica o musica d'insieme.

#### **Classi seconde e terze:**

- un rientro destinato alla pratica strumentale da svolgere individualmente o per gruppi
- un rientro dedicato alla musica d'insieme od alle prove orchestrali.

I rientri dedicati alle attività in gruppo verranno calendarizzati dai docenti per consentire la partecipazione di tutti gli alunni dei diversi plessi dell'I.C.

Durante l'anno scolastico, in previsione o in occasione di eventi musicali (saggi, concorsi, concerti, eccetera), gli orari riguardanti le lezioni di strumento, la pratica della musica di gruppo od orchestrale e le attività teoriche d'insieme, potranno subire delle variazioni. In tale caso le famiglie saranno avvisate in tempo utile. Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolare, hanno priorità nei confronti di tutte quelle extracurricolari.

### **Art. 9 – Assenze, uscite anticipate, ritardi**

La frequenza delle attività musicali pomeridiane è, a tutti gli effetti, parte del curricolo scolastico, pertanto le giustificazioni dia assenze, ritardi, richiesta di entrate od uscite fuori orario, avvengono con le stesse modalità richieste durante le attività mattutine. In particolare, le assenze dalle lezioni dovranno essere giustificate presso l'insegnante della prima ora dell'orario mattutino del giorno di rientro a scuola. In quanto materia curricolare, le assenze dalle lezioni di strumento, dall'attività orchestrale, dalle lezioni di musica d'insieme, dalle lezioni di teoria e solfeggio, incidono sul monte ore annuale e quindi assumono importanza al fine del calcolo del monte ore di lezioni necessario per la validità dell'anno scolastico. In caso di ripetute assenze, il coordinatore di classe o la segreteria, su segnalazione del docente, contatteranno la famiglia dell'alunno per accertarne i motivi. Nell'eventualità di una prevista sospensione delle lezioni pomeridiane, la scuola ne darà comunicazione alla famiglia e non sarà richiesta la giustificazione dell'assenza. Per motivi di responsabilità ricadenti sulla scuola e sui docenti, non è permessa l'entrata anticipata né la permanenza in aula dopo la fine della lezione se non in casi eccezionali e con l'autorizzazione del Dirigente scolastico.

#### **Art. 10 – Attività orchestrale**

All'orchestra partecipano gli alunni dei corsi di strumento musicale appartenenti alla seconda e terze classi. Nel caso in cui uno o più alunni dei corsi di strumento musicale appartenenti alla prima classe manifestino un'adeguata preparazione e capacità riguardo la pratica strumentale, possono essere inseriti nell'orchestra previo concorde parere di tutti i docenti dei corsi di strumento musicale. La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali programmati nell'anno scolastico concorrerà ad una valutazione negativa agli scrutini intermedi e finali. All'attività orchestrale potranno essere ammessi a partecipare alunni già licenziati dalla scuola, solo a seguito di domanda scritta, parere positivo dei docenti di strumento musicale ed autorizzazione del Dirigente scolastico. Durante gli eventi musicali programmati (quindi ad esclusione delle prove) è fatto obbligo di indossare un abbigliamento solitamente consistente in: jeans e camicia bianca (eventuale maglione di colore bianco).

#### **Art. 11 – Partecipazione ad eventi musicali**

Il corso di strumento musicale prevede, nel corso dell'anno scolastico, eventi musicali che possono essere svolti in orario scolastico od extrascolastico all'interno della scuola o al di fuori dell'istituzione scolastica. La realizzazione dell'evento è, a tutti gli effetti, un momento didattico; per tale motivo gli alunni dovranno, in tale contesto, applicare quanto appreso durante le lezioni individuali e le prove orchestrali e dovranno rispettare il regolamento disciplinare d'Istituto.

#### **Art. 12 – Sospensione delle lezioni**

È possibile che, durante l'anno scolastico, ci siano dei momenti in cui i docenti di strumento musicale siano coinvolti in impegni istituzionali e per tale motivo si manifesti la possibilità di sospendere le lezioni. In tale caso sarà cura dei docenti comunicare, ai genitori degli alunni interessati dal provvedimento, istruzioni sulla sospensione.

#### **Art. 13 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il consiglio di classe formula. Il docente di strumento musicale partecipa esclusivamente agli esami orali dei propri alunni e, in sede di ratifica, firma solo le loro prove. In sede di esame di licenza sono verificate, nell'ambito del previsto colloquio multidisciplinare, le competenze raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale. Durante la prova d'esame, l'alunno può eseguire da solo, accompagnato dal proprio docente, da altro alunno partecipando ad un ensemble, uno o più brani musicali. Il momento dell'esecuzione può essere stabilito dal candidato, dai docenti appartenenti alla commissione o dal presidente di commissione.

#### **Art. 14 – Strumento musicale e testi**

**È obbligatorio l'acquisto dello strumento musicale personale soprattutto per gli strumenti a fiato.** Nel caso ci siano dei tempi di attesa lunghi per l'arrivo dello strumento o casi in cui lo strumento sia in riparazione, la scuola metterà a disposizione in comodato d'uso, gli strumenti in dotazione. Data la necessità di progettare un piano didattico pressoché individuale, con la possibilità di dover costantemente modulare il percorso d'apprendimento, i docenti di strumento musicale faranno adottare testi adatti al singolo alunno o alle diverse classi. Durante l'anno scolastico i docenti si riservano la possibilità di fornire materiale musicale necessario a svolgere le lezioni e le varie attività.

### **Art. 15 – Doveri degli alunni**

Gli alunni appartenenti alle classi dei corsi di strumento musicale hanno il dovere di attenersi alle regole contenute nel regolamento d'istituto; viene inoltre loro richiesto di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di strumento ed alle prove di musica d'insieme, in rispetto del calendario e dell'orario stabilito
- partecipare ai vari eventi musicali programmati nell'anno scolastico
- svolgere regolarmente a casa il lavoro assegnato dai docenti.

### **ART.16 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali**

Per quanto riguarda la partecipazione dei docenti di strumento musicale alle attività collegiali si terrà conto, nella calendarizzazione, del giorno di sede di servizio del Plesso dei docenti di strumento. Solo per la partecipazione al Collegio docenti e agli scrutini sarà prevista la sospensione o la rimodulazione dell'orario delle lezioni.